



Stage Rider Swift Exit

Besetzung und Anforderungen

Wir sind eine Rockband mit fünf Mitgliedern, in der Regel ohne erweiterte Travel Party. Ein*e Techniker*in sollte am Konzertort für einen reibungslosen Ablauf sorgen, den FOH-Mix erstellen und garantieren, dass technische Gegebenheiten wie in diesem Dokument beschrieben zur Verfügung gestellt werden.

Im Backstage sollte ausreichend Wasser vorhanden sein, gerne auch weitere Getränke. Falls Catering möglich ist, freuen wir uns über vegane Optionen.

In-Ear Monitoring

Über unser In-Ear Rack können wir unseren Monitormix komplett autark steuern. Eingangssignale werden gesplittet und via 2x8-Kanal-XLR-Kabelpeitsche ans FOH gesendet. Das Rack sollte in einem 2-Meter-Radius um die FOH-Stagebox platziert werden können.

Technische Details:

Behringer XR18

Splitter: 2x Behringer Ultralink MS8000 (je 8 Kanäle; Kabelpeitschen: 2x sssnake SXX8030)

Die Signale können wie folgt über die Kabelpeitschen geliefert werden:

1	Kick	9	Bass
2	Snare	10	Gitarre Links (Jannis)
3	Tom 1	11	Gitarre Rechts (Andre)
4	(Tom 2)	12	Vocals 1 (Jannis)
5	Tom 3	13	Vocals 2 (Britta)
6	Overhead L	14	- frei -
7	Overhead R	15	Vocals 3 (Tommy)
8	Hi-Hat	16	- frei -



Backline

Britta: Vocals

Shure SM58

Jannis: Vocals und Gitarre

Line 6 Pod GO (XLR Output)

Uni-Directional PACCS -M1 DM-230

Teilweise Backing Vocals, teilweise Lead Vocals

Andre: Gitarre

Line 6 HX Stomp (XLR Output)

Theo: Bass

Tommy: Drums

Kick, Snare, Tomtom, Floor Tom, 1x Ride, 2x Crash, Hi-Hat

Kontakt

Jannis

booking@swiftexit.de

Stageplan

